

## Museer samlar ungas berättelser till ny utställning

*Under två veckor i november kan gymnasieelever i Umeå sätta sitt dömande under lupp. Projekt Dömda gästar Västerbottens Museum med en pjäs om Joe Hill och en workshop om intolerans. Under nästa år byggs en utställning på temat, där elevernas berättelser ingår.*

Varför är vi så snabba med att döma, när vi vet hur ont det gör att bli dömd?

Med den frågan som utgångspunkt kommer i höst det drama- och musiepedagogiska projektet **Dömda** med sin turnerande pjäs och workshop till **Västerbottens Museum** i Umeå.

Under tre dagar i november kommer gymnasieklasser under en halvdag att se pjäsen om svenska arbetarikonen **Joe Hill**, jobba med skådespelarna i en workshop och till slut få uppdraget att beskriva sina egna erfarenheter från det dömande som vi människor utsätter varandra för.

**Mattias Kästel**, projektets pedagogiskt ansvarige, är glad att projektet sprids vidare från **Världskulturmuseerna** i Göteborg och Stockholm. Han menar att vårt dömande är en av samtidens mest relevanta frågor, som vi problematiserar alldeles för lite.

– Idag tenderar vi att sluta oss i allt mindre grupperingar. Men ju mer vi går mot små celler och bygger väggar mot ”de andra”, desto farligare blir det. Därför vill vi verka för den mellanmänskliga och mellangruppsliga kommunikationen. Liksom rucka litegrann på väggarna.

Projektets workshoppar har hittills samlat in över 550 berättelser från ungdomar i Göteborg och Stockholm. Personligt skrivna texter om att känna sig dömd eller att själv döma utifrån könsstereotyper, skönhetsideal, trender, kulturskillnader eller sexuella preferenser.

Berättelserna har sedan publicerats på projektets hemsida. Ett urval av dem har därefter gestaltats av skådespelare eller blivit ljud- och bildsatta när klasserna kommit tillbaka till museet för att jobba vidare med temat.

Mattias Kästel, som till vardags är museipedagog på Världskulturmuseet, tror att återbesöken där eleverna får komma tillbaka och möta sina berättelser, är en viktig orsak till att uppplägget blivit så populärt.

– Jag tror att det just är den långa processen som lämnar spår. Joe Hill som pjäsen bygger på ligger långt borta i tid och rum, men mot slutet av workshoppen hamnar frågan nära elevernas egna liv. På så sätt är det effektivt. Många som jag träffat efteråt minns precis vad de har gjort och pratar engagerat om det.

Förutom att finnas på hemsidan och i gestaltad form i workshoparna, kommer elevernas berättelser i framtiden också att utgöra stommen i en utställning. Med den kan berättelserna sedan turnera vidare från Norrköping till resten av Sverige.

Johanna Haverlind, utställningschef på Arbetets Museum, är glad att museet får en chans att sprida tematiken på en nationell arena.

– Vi arbetar ju mot visionen om ett bättre samhälle där personliga berättelser och människors lika värde står i fokus. Och vi jobbar hårt för att vara en mötesplats för diskussion. På så sätt är projekt Dömda mitt i prick. Genom att hålla workshoparna och bygga, visa och turnera utställningen, kan vi förhoppningsvis inspirera till en ökad tolerans i samhället.

#### **FAKTA**

*Dömda är ett samverkansprojekt mellan Nordiska Folkhögskolan och Världskulturmuseet, finansierat av Allmänna Arvsfonden. Målet med projektet är att genom workshopar på museer öka medvetenheten om de dömande gruppmekanismer som ofta leder till intolerans och konflikter.*

*Projektet riktar sig till gymnasie- och folkhögskoleklasser och är helt gratis för deltagarna.*

**PRESSBILDER FINNS ATT LADDA NER FRÅN:**

**[www.domda.se/press](http://www.domda.se/press)**

**FÖR MER INFORMATION GÅ TILL:**

**[www.domda.se](http://www.domda.se)**

**[www.gestaltasomuppdrag.se](http://www.gestaltasomuppdrag.se)**

**ELLER KONTAKTA:**

projektledare **Dragan Mitic**

0737 – 55 83 55

[dragan@reportageborsen.se](mailto:dragan@reportageborsen.se)